1872
1873

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES

DE PREMIER ORDRE

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mardi 6 Mai 1873

A DEUX HEURES PRÉCISES

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1873

Fiches faites

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES

1873
May 6
PaDrN
DTL

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DE M. B***

AQUARELLES

DE PREMIER ORDRE

44 PAR HILDEBRANDT, DECAMPS, ETC.

APPARTENANT

A Mme LA BARONNE DE N*** [Baronne de Nagler]

25 PAR RAFFET [Demidoff]

PROVENANT DES COLLECTIONS DE SAN DONATO

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mardi 6 Mai 1873

A DEUX HEURES PRÉCISES

L, 33 90

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Dimanche 4 Mai 1873	Le Lundi 5 Mai 1873

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE - PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HARO, peintre-expert
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

1873

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me ESCRIBE

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue de Hanovre, 6

M. HARO

PEINTRE-EXPERT

14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

TABLEAUX

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANASTASI (Auguste).

1. — Paysage, environs de Paris.

Signé à gauche.

B. — H. 0m,39. L. 0m 33.

BÉNARD.

2. — Le Repas de noces.

T. — H. 0m,52. L. 0m,65.

BESCHEY (C.).

3. — Le Retour du marché.

Dans la manière de Breughel.
Signé à gauche.
B. — H. 0m,23. L. 0m,31.

BESCHEY (C.).

4. — Le Départ pour la ville.

Dans la manière de Breughel.
Signé à gauche.
B. — H. 0m,23. L. 0m,31.

BRASCASSAT.

5. — L'Automne.

Paysage, figures et animaux.
Signé et daté 1839.
T. — H. 0m,55. L. 0m,74.

BRUNE (Adolphe).

6. — L'Amour.

T. ovale.

CALAME (A.).

7. — Vue de Suisse.

Signé à gauche.

T. — H. 0m,76. L. 0m,59.

COUDER (Alexandre).

8. — La Leçon de chant.

T. — H. 0m,41. L. 0m,33.

COUDER (A.).

9. — Fleurs et accessoires.

Signé et daté.

B. — H. 0m,30. L. 0m,38.

DECAMPS.

10. — Le Prophète Balaam et l'Ange.

Paysage avec figures; effet de soleil levant.

Signé à gauche D. C..

Forme ovale. — T. — H. 0m,61. L. 0m,50.

DECAMPS.

11. — Le Bazar turc.

Signé à gauche D. C.

T. — H. 0m,31. L. 0m,42.

DIAZ.

12. — Baigneuse. avec chien

Paysage.

Signé à gauche et daté. 61

B. — H. 0m,46. L. 0m,38.

DIAZ.

67/00 13. — La Diseuse de bonne aventure.

Signé à gauche.

T. — H. 0m,55. L. 0m,38.

DIAZ.

14. — Jeunes Enfants jouant avec leurs chiens.

Signé à gauche et daté 1856.

T. — H. 0m,46. L. 0m,38.

GUIAUD.

15. — Vue prise à ~~La Haye~~ (Hollande).

Signé à gauche.

T. — H. 0m,35. L. 0m,52.

MARILHAT.

16. — Une Rue au Caire.

Signé à droite et daté.

T. — H. 0m,29. L. 0m,23.

MULLER (Ch.-L.).

17. — La Saltarella.

Signé à gauche.

T. — H. 0m,73. L. 0m,52.

OMMÉGANCK.

18. — Moutons dans un pacage.

Panneau. — H. 0m,41. L. 0m,55.

OMMÉGANCK.

19. — Pâturage.

Figures et animaux.
Signé à droite sur l'arbre et daté 1818.
Pendant du précédent.

Panneau. — H. 0m,41. L. 0,55.

QUERFURT.

20. — Le Camp.

Cuivre. — H. 0m,34. L. 0m,45.

790

QUERFURT.

21. — Halte de cavaliers.

Cuivre. — H. 0m,34. L. 0m,45.

TOURNEMINE (C. DE).

22. — Les Chevriers.

Paysage avec figures.

T. — H. 0m,27. L. 0m,42.

TROYON.

23. — Animaux au pâturage (Normandie).

T. — H. 0m,54. L. 0m,65.

VERBŒCKOVEN (EUG.).

24. — Pâturage (Hollande).

Signé à droite et daté.

T. — H. 0m,87. L. 1m,10.

AQUARELLES

AQUARELLES

DECAMPS.

25. — La Lice et ses petits.

Signé à gauche.

GRENIER.

26. — La Belle Poupée.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

27. — Cimes neigeuses à Madère.

Signé à gauche.

HILDEBRANDT (E.).

28. — Intérieur de montagnes, vue prise à Madère, 1849.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

29. — Sancta Catharina, à Madère, 1849.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

30. — Vue prise à Madère.

Au premier plan, la rivière et des laveuses, 1849.
Signé à gauche.

HILDEBRANDT (E.).

31. — Vue prise à Madère, mars 1849.

Signé à gauche.

HILDEBRANDT (E.).

32. — Vue prise à Senhoria, Madère, 1849.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

33. — Vue prise à Madère; les Gitanos, 1848.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

34. — Vue prise à Madère.

Au premier plan, des laveuses, 1849.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

35. — Rivière de Saint-Luzine, Madère, 1848.

Signé à gauche.

HILDEBRANDT (E.).

36. — Intérieur de ville, Madère.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

37. — Le Cap, vue prise à Madère, 1849.

Signé à gauche.

HILDEBRANDT (E.).

38. — Marée basse, Madère, 1849.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

39. — Vue prise sur les côtes de l'île de Madère, 1848.

Signé à gauche.

HILDEBRANDT (E.).

40. — Intérieur de l'île de Madère.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

41. — Les Falaises, Madère, 30 mars 1848.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

42. — Vue prise à Madère, 5 avril 1849.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

43. — Comera de Lobos, Madère 1849.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

44. — Les Terrasses, vue prise aux grandes Canaries, 1849.

Signé à gauche.

HILDEBRANDT (E.).

45. — Las Palmas, grandes Canaries, 1849.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

46. — Las Palmas, grandes Canaries, 1849.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

47. — Las Palmas, grandes Canaries, 1849.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

48. — La Ville, vue des Terrasses, grandes Canaries, 1849.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

49. — Intérieur de plaines, grandes Canaries, 1849.

Signé à gauche.

HILDEBRANDT (E.).

50. — Panorama de ville, grandes Canaries, 1848.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

51. — Vue prise aux grandes Canaries, 1849.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

52. — Vue prise à Ténériffe, 1848.

Signé à gauche.

HILDEBRANDT (E.).

53. — Santa-Cruz, à Ténériffe, 1849.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

54. — Vue d'une rue à Santa-Cruz, Ténériffe.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

55. — Une Rue à Santa-Cruz, Ténériffe, 1848.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

56. — Vue prise à Santa-Cruz, Ténériffe.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

57. — Couvent de la Victoria, Séville, 1849.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

58. — La Tour d'Or à Séville, 1849.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

59. — Vue de Saint-Juan à Séville, 1849.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

60. — L'Église de Saint-Michel à Séville, 1849.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

61. — Vue prise à Séville.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

62. — Oratava, 1849.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

63. — Côtes d'Espagne.

Vue prise en 1849.

Signé à gauche.

HILDEBRANDT (E.).

64. — Porto-Rico.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

65. — Le Fort de Saint-Yago, 1848.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

66. — Vue de Saint-Vincent, 1849.

Signé à gauche.

HILDEBRANDT (E.).

67. — Vue de Saint-Joseph, 1849.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

68. — Vue prise à Cintra (Portugal), 1849.

Signé à droite.

HILDEBRANDT (E.).

69. — Vue prise à Cintra.

Signé à gauche.

HILDEBRANDT (E.).

70. — Vue prise à Cintra, 1849.

Signé à gauche.

HOGUET.

71. — Marine.

ISABEY.

72. — Bateaux-pêcheurs en mer.

RAFFET.

73. — Soldats de l'empereur, Tanger, 1860.

RAFFET.

74. — Cavaliers de l'empereur, Tanger, 1859.

RAFFET.

75. — Un Jour de marché à Malaga, Andalousie, 1857.

RAFFET.

76. — Habitants de la Catalogne, Barcelone, 1848.

RAFFET.

77. — Joueur de guitare, royaume de Murcie, 1852.

RAFFET.

78. — Bag-Piper, Gibraltar, 1857.

RAFFET.

79. — Danseuse espagnole, Séville, 1852.

RAFFET.

80. — Habitants de la province de Valence, 1848.

RAFFET.

81. — Habitants de la province de Valence, Alicante, 1852.

RAFFET.

82. — Sergent de grenadiers, demi-brigade de l'armée d'Italie (an IV, 1796).

RAFFET.

83. — Famille florentine, San Donato, 1857.

RAFFET.

84. — Un Baroccio, San Donato, 1851.

RAFFET.

85. — Travailleurs à San Donato, 1859.

RAFFET.

86. — Revue passée par l'empereur d'Autriche.

RAFFET.

87. — Soldats croates, souvenir de la bataille de Novare.

RAFFET.

88. — La Fontaine de Rébecca, Vienne, 1855.

RAFFET.

89. — Ouvriers hongrois, Vienne, 1855.

RAFFET.

90. — Attelage hongrois, 1855.

RAFFET.

91. — Retour de la messe, Kissingen, Bavière, 1856.

RAFFET.

92. — Chanteurs juifs, Allemagne, 1853.

RAFFET.

93. — Chariot de paysans, souvenir de Casciana, 1857.

RAFFET.

94. — Kara-sou-Bazar, Crimée, 1840.

RAFFET.

95. — Paysans de la province d'Arménie, 1852.

RAFFET.

96. — Mollahs tatares, Crimée, 1837.

RAFFET.

97. — Famille tatare, Crimée, 1837.

ROUSSEAU (Philippe).

98. — La Mare aux canards.

VERNET (Horace).

99. — Postillon (Normandie, 1824); sépia.

ZIEM.

100. — Venise.

ZIEM.

101. — Environs de Martigues.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [734]

ILAP95-05139

3.
71

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS